Dodatek do „Biuletynu Duszpasterskiego”

ORGANISTA

ROK XIII IX 2017 107

W dniach **19-21 września 2017** w Krakowie będzie miało miejsce spotkanie Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych. Stowarzyszenie tworzą muzycy kościelni z całej Polski, ze wszystkich diecezji, także z naszej. Niektóre ze spotkań będą otwarte dla wszystkich i na te właśnie chcę was zaprosić. I tak **20 września 2017 (środa)** w godz. 14.30-16.00 w naszym seminarium (ul. Podzamcze 8) odbędzie się sympozjum w *100-lecie Salezjańskiej Szkoły Organistowskiej,* a następnie o 17. 00 w Sanktuarium św. Jana Pawła II będzie miała miejsce uroczysta Eucharystia, a zaraz po niej (ok. 18. 00) koncert okolicznościowy z okazji 25-lecia istnienia Polskiej Federacji *Pueri Cantores.*

Zapraszam

Ks. Robert Tyrała

PROPOZYCJE PIEŚNI NA WRZESIEŃ 2017 ROKU

	3 września **XXI Niedziela Zwykła**
Wejście	Ojcze z niebios
Przyg. dar.	Być bliżej Ciebie chcę
Komunia	Jezu, w Hostii utajony
Uwielbienie	Dzięki, o Panie
Rozesłanie	My chcemy Boga

	8 września **Narodzenie Najświętszej Maryi Panny**
Wejście	Cześć Maryi
Przyg. dar.	Witaj, Gwiazdo morza
Komunia	Bądźże pozdrowiona
Uwielbienie	Uwielbiaj duszo moja
Rozesłanie	Zdrowaś Maryja, Bogarodzico

	10 września **XXIII Niedziela Zwykła**
Wejście	Boże w dobroci
Przyg. dar.	Gdzie miłość wzajemna
Komunia	O mój Jezu, a Hostii skryty
Uwielbienie	Dziękczynne pieśni śpiewajmy
Rozesłanie	Światłem i zbawieniem mym

	14 września **Podwyższenie Krzyża Świętego**
Wejście	Krzyżu Święty
Przyg. dar.	Panie, Ty widzisz
Komunia	Witam Cię, witam
Uwielbienie	Silentium sacrum / Skosztujcie i zobaczcie
Rozesłanie	W Krzyżu cierpienie

	15 września **Najświętszej Maryi Panny Bolesnej**
Wejście	Stała Matka Boleściwa
Przyg. dar.	A pod Krzyżem Matka stała
Komunia	Jezu, miłości Twej
Uwielbienie	Silentium sacrum / Boga naszego chwalcie
Rozesłanie	Matko Najświętsza

	17 września **XXIV Niedziela Zwykła**
Wejście	Chrystus, Chrystus, to nadzieja
Przyg. dar.	Z rąk kapłańskich
Komunia	Ojciec nam powierzył Słowo
Uwielbienie	Czego chcesz od nas, Panie
Rozesłanie	Pod Twą obronę

	14 września **XXV Niedziela Zwykła**
Wejście	Serce me do Ciebie wznoszę
Przyg. dar.	Przyjmij, o Najświętszy Panie
Komunia	Panie, pragnienia ludzkich serc
Uwielbienie	Skosztujcie i zobaczcie
Rozesłanie	Błogosław, Panie, nas

PRYNCYPAŁ

(cd.)

(…) We Francji zaniechano używania nazwy „pryncypał” już na początku XVII wieku. Powróciła ona jednak po 1855 roku za sprawą organmistrzów Josefa Merklina i słynnego Aristide`a Cavaillé-Colla. Nie wyparła ona jednak

dotychczas używanej nazwy *Montre* i w budownictwie francuskim używano w równym stopniu określeń *principal* oraz *montre*. Pryncypał jest najczęściej metalowym, otwartym głosem cylindrycznym o średniej menzurze*. Funkcje oraz sposoby użycia tego rejestru są różnorodne. Najbardziej charakterystyczna różnica w wykorzystaniu tego głosu w poszczególnych rodzajach stylistyk wykonawczych i rejestracyjnych (pod względem stylu budowy danego instrumentu) występuje w przypadku zestawienia pryncypałów typowych dla tradycji organmistrzowskiej baroku oraz późnego romantyzmu. W przypadku pierwszej tradycji możliwe jest rejestrowanie organów z użyciem pryncypału jako głosu solowego, jako podstawy brzmienia oraz jako głosu wchodzącego w skład różnorodnych innych połączeń barwowych. Całkowicie odmienna koncepcja dotyczy głosów pryncypałowych w organach stylistyki późnego romantyzmu w wydaniu niemieckim (a więc mówimy tu o całym szeregu instrumentów wybudowanych w naszej Archidiecezji od ok. 1910 roku, jak również w czasach powojennych – licznych instrumentach pneumatycznych), koncepcja i umiejscowienie barwowo-dynamiczne brzmienia głosów pryncypałowych nawiązuje do dynamicznie rozwijającego się brzmienia orkiestry, w którym pryncypał pełni funkcję instrumentu dołączanego do całości brzmienia w dynamice forte. Warto o tym pamiętać: dobierając rejestracje na instrumentach – nazwijmy to umownie – pneumatycznych, nie zaczynajmy od włączenia samego pryncypału, tylko o uruchamianiu poszczególnych głosów w zależności od ich dynamiki tak, by głośno brzmiący pryncypał pojawiał się w momencie uruchomienia poprzednio kilku głosów ośmiostopowych o różnorodnej dynamice i charakterze brzmienia.

* Terminy takie jak *menzura* oraz różnorodne zagadnienia związane z budownictwem organowym będą stopniowo omawiane w kolejnych wydaniach.

Bardzo prosimy o przesyłanie na poniższy adres wszelkich sugestii, uwag i informacji odnośnie biuletynu, jak i życia liturgicznego w parafiach oraz wydarzeń w środowisku organistów. Skład redakcji: D. Kusz OP – artykuły dot. liturgii; M. Peciak, E. K. Kasprzycki, T. Kuc – dobór pieśni; D. Rzepka – korekta; F. Presseisen – red. nacz.

Adres redakcji:
biuletyn.organista@gmail.com