Dodatek do „Biuletynu Duszpasterskiego”

ORGANISTA

ROK XIV IV 2018 114

PROPOZYCJE PIEŚNI NA KWIECIEŃ 2018 ROKU

	1 kwietnia **Niedziela Zmartwychwstania**
Procesja	Wesoły nam dzień dziś nastał
Wejście	Zwycięzca śmierci
Przygotowanie darów	Dziś Chrystus, Król
Komunia	Chrystus zmartwychwstał jest
Uwielbienie	Alelluja, o dniu radosny
Rozesłanie	Otrzyjcie już łzy

	2 kwietnia **Poniedziałek Wielkanocny**
Wejście	Wstał Pan Chrystus
Przygotowanie darów	Alleluja, biją dzwony
Komunia	Chrystus Pan zmartwychwstał
Uwielbienie	Nie zna śmierci
Rozesłanie	Wesel się, Królowo miła

	8 kwietnia **Niedziela Miłosierdzia Bożego**
Wejście	Nasze plany i nadzieje Wesoły nam dzień dziś nastał
Przygotowanie darów	W każdym strapieniu
Komunia	Zbliżam się w pokorze
Uwielbienie	Radośnie Panu hymn śpiewajmy
Rozesłanie	Zwycięzca śmierci

	15 kwietnia **III Niedziela Wielkanocna**
Wejście	Alleluja, Jezus żyje
Przygotowanie darów	Wesoły nam dzień dziś nastał
Komunia	To Ty, o Panie, Chlebie nasz
Uwielbienie	Dziękczynne pieśni śpiewajmy wspólnie
Rozesłanie	Nie zna śmierci

	22 kwietnia **IV Niedziela Wielkanocna**
Wejście	Zwycięzca śmierci
Przygotowanie darów	O Panie, Tyś moim Pasterzem
Komunia	Panie, pragnienia ludzkich serc Bądźże pozdrowiona (szczególnie 8 zwr.)
Uwielbienie	Dzięki, o Panie
Rozesłanie	Niechaj z nami będzie Pan

	23 kwietnia **Uroczystość św. Wojciecha**
Wejście	Sławny w męczenników gronie
Przygotowanie darów	Idźcie na cały świat
Komunia	Skosztujcie i zobaczcie
Uwielbienie	Głoś imię Pana
Rozesłanie	Wstał Pan Chrystus

	29 kwietnia **V Niedziela Wielkanocna**
Wejście	Chrystus Pan zmartwychwstał
Przygotowanie darów	Wstał Pan Chrystus
Komunia	Jam jest chlebem żywym
Uwielbienie	Radośnie Panu hymn śpiewajmy
Rozesłanie	Otrzyjcie już łzy

GEDACKT

Gedackt (niem. gedeckt – przykryty) – tym mianem określane są rejestry, w skład których wchodzą piszczałki kryte. Dzięki przykryciu górnej części korpusu, piszczałka tego typu brzmi o oktawę niżej w stosunku do piszczałki otwartej. Przykrycie tzw. szpuntem/deklem (czapką/czapeczką), powoduje też, że pasmo alikwotowe ulega redukcji. Brzmienie staje się przez to ciemniejsze, bardziej puste. Piszczałki kryte pojawiły się już w czasach antyku, natomiast w średniowieczu całkowicie o nich zapomniano. Najwcześniej znany przykład na powrót tego rodzaju głosu pojawia się w roku 1497 w kontrakcie na nowe organy w Zofingen. W 1506 wiedza o budowie gedacktów przenika do Holandii. W północnych Niemczech *Gedackt* został wybudowany dla organów św. Piotra w Hamburgu w 1548 roku. Jeden z najwcześniejszych przykładów budowy gedacktu w Polsce to wybudowany w 1508 roku w Płocku kryty rejestr *Principalis sponthowany*. W regionie południowych Niemiec, głosy kryte (gedakty) określano mianem *Coppel*. Głos ten występował w różnych stopażach, również jako głos alikwotowy np. *Quintbas, Quinte, Quintflöte, Nasard*. (cdn.)

Wszystkich czytelników, którzy chcieliby otrzymywać biuletyn w formie pliku PDF, prosimy o wysłanie zgłoszenia na adres redakcji.

Redakcja: Archidiecezjalna Komisja Muzyki Kościelnej w Krakowie. Bardzo prosimy o przesyłanie na poniższy adres wszelkich sugestii, uwag i informacji odnośnie biuletynu, jak i życia liturgicznego w parafiach oraz wydarzeń w środowisku organistów.

Adres redakcji: biuletyn.organista@gmail.com