



ROK XIV

ORGANISTA

V 2018

115

Drodzy Muzycy Kościołni, Organistki i Organisci!

Przypominamy i serdecznie zachęcamy do podjęcia współpracy nad dodatkiem do Biuletynu Duszpasterskiego „Organista” w postaci artykułów, przykładów nutowych bądź wywiadów. Prosimy również o informacje, do których parafii Archidiecezji Krakowskiej dodatek nie dochodzi.

PROPOZYCJE PIEŚNI NA MAJ 2018 ROKU

3 maja	Uroczystość NMP Królowej Polski, Główniej Patronki Polski
Wejście	Z dawna Polski Tyś Królową - ze zwrotką 2 Jak szczęśliwa Polska cała
Przygotowanie darów	Jasnogórska Pani
Komunia	Bądźże pozdrowiona
Uwielbienie	Uwielbiaj duszo moja...
Rozesłanie	Nie rzucim, Chryste – ze zwrotką 3
Po odnowieniu <i>Ślubów Jasnogórskich</i>	Maryjo, Królowo Polski (3x) – <i>Apel Jasnogórski</i>

4 maja	W kościołach i kaplicach miasta Krakowa: Święto św. Floriana, patrona miasta, strażaków
Wejście	Kiedy zabłysła nam zorza Pobożni ludzie Witaj, święty męczenniku
Przygotowanie darów	Przykazanie nowe Gdzie miłość wzajemna
Komunia	Panie, dobry jak chleb Jeden chleb
Uwielbienie	Radośnie Panu – ze zwrotką 6, 8-9
Rozesłanie	Zdrowaś Maryja – szczególnie zwrotka 5

6 maja	VI Niedziela Wielkanocna
Wejście	Zwycięzca śmierci Otrzyjcie już
Przygotowanie darów	Przykazanie nowe Gdzie miłość wzajemna
Komunia	Chrystus zmartwychwstał jest Nie zna śmierci Pan żywota
Uwielbienie	Wstał Pan Chrystus z martwych ninie
Rozesłanie	Wesel się, Królowo miła Chwalcie, łąki umajone

8 maja	Uroczystość św. Stanisława BM, Głównego Patrona Polski i archidiecezji krakowskiej
Wejście	O Stanisławie, pasterzu dusz
Przygotowanie darów	Jeden chleb – ze zwrotką 2
Komunia	O Panie, Tyś moim Pasterzem Panie, pragnienia ludzkich serc
Uwielbienie	Ludu kapłański – ze zwrotką 9 Cały świat niech śpiewa – ze zwrotką 2
Rozesłanie	Święty Stanisławie, patronie nasz (3x)

13 maja	VII Niedziela Wielkanocna Uroczystość Wniebowstąpienia Pańskiego Rozpoczęcie nabożeństw fatimskich Procesja św. Stanisława z Wawelu na Skalkę
Wejście	Chrystus Pan w niebo wstępuje
Przygotowanie darów	Idźcie na cały świat Panie, umocnij wiarę
Komunia	O Panie, Ty nam dajesz
Uwielbienie	Wstał Pan Chrystus z martwych ninie
Rozesłanie	Ciesz się, Królowo Anielska Z dalekiej Fatimy Święty Stanisławie, Patronie nasz (3x)

14 maja	Święto św. Macieja, Apostoła
Wejście	Chwała wam, Apostołowie Macieju, jakże cudowne
Przygotowanie darów	Przykazanie nowe Gdzie miłość wzajemna
Komunia	Jeden chleb
Uwielbienie	Radośnie Panu – ze zwrotką 6, 8-9
Rozesłanie	O niewysłowione szczęście

16 maja	Święto św. Andrzeja Boboli, prezbitera i męczennika, Głównego patrona Polski
Wejście	Święty Andrzeju Bobolo Wyznawco wielki Witaj, święty męczenniku
Przygotowanie darów	Jeden chleb
Komunia	Skosztujcie i zobaczcie
Uwielbienie	Radośnie Panu – ze zwrotką 6, 8-9
Rozesłanie	Boże, coś Polskę

20 maja	Niedziela Zesłania Ducha Świętego Msza Uroczystości (Podczas wieczornej Mszy wigilijnej jest inny zestaw czytań i nie wykonuje się sekwencji)
Wejście <i>Odpust zupełny</i>	O Stworzycielu, Duchu, przyjdź
Sekwencja	Przybądź, Duchu święty
Przygotowanie darów	Duchu Święty, przyjdź prosimy
Komunia	Pamiętkę dnia świątecznego
Uwielbienie	Wstał Pan Chrystus z martwych ninie
Błogosławieństwo	Podwójne <i>alleluja</i>
Rozesłanie	Weź w swą opiekę

21 maja	Święto NMP Matki Kościoła
Wejście	Cześć Ci i chwała – szczególnie 3 zwrotka
Przygotowanie darów	Jeden chleb
Komunia	Chrystus Pan karmi nas
Uwielbienie	Boże, obdarz Kościół Twój
Rozesłanie	Weź w swą opiekę

24 maja	Święto Jezusa Chrystusa Najwyższego i Wiecznego Kapłana
Wejście	Ludu kapłański – szczególnie zwrotka 5
Przygotowanie darów	To Ty, o Panie, Chlebie nasz – szczególnie zwrotka 1, 2
Komunia	Panie, umocnij wiarę – ze zwrotką 3
Uwielbienie	Kapłanem Jezus Chrystus jest
Rozesłanie	Chrystus Wodzem (3x)

27 maja	VIII Niedziela Zwykła Uroczystość Najświętszej Trójcy
Wejście	Trójcy Najświętszej
Przygotowanie darów	Przyjmij, o Najświętszy Panie – ze zwrotką 3 Panie, umocnij wiarę – ze zwrotką 2
Komunia	Radośnie Panu – ze zwrotką 8-9
Uwielbienie	Ciebie, Boga, wysławiamy – <i>Te Deum</i> Niechaj z nami będzie Pan – ze zwrotką 6 Boga naszego (lub inny psalm wraz z <i>małą doksologią</i>)
Rozesłanie	Ty wyzwoliłeś nas, Panie – <i>Abba, Ojcze!</i> Przez chrztu świętego

31 maja	Uroczystość Najświętszego Ciała i Krwi Chrystusa Boże Ciało Za pobożne uczestnictwo w procesji eucharystycznej można otrzymać odpust zupełny.
Wejście	Sław języku tajemnicę
Sekwencja	Chwał, Syjonie, Zbawiciela
Przygotowanie darów	To Ty, o Panie, Chlebie nasz – szczególnie zwrotka 1, 2 Pan wieczernik przygotował – zwrotka 1-2, 4-5 Jezusa ukrytego – ze zwrotką 3
Komunia	<i>Ant.</i> Ave verum Corpus natum O zbawcza Hostio Oto święte Ciało Pana Jam jest chlebem żywym
Uwielbienie	Dziękujemy Ci, Ojczy nasz
Rozesłanie	Twoja cześć, chwała Zróbcie Mu miejsce <i>Po Mszy z procesją:</i> Boże, coś Polskę

GEDACKT ~ CD

(...) W regionie południowych Niemiec głosy kryte (gedakty) określano mianem *Coppel*. Głos ten występował w różnych stopażach, również jako głos alikwotowy np. *Quintbas*, *Quinte*, *Quintflöte*, *Nasard*. W Holandii głosy kryte określano mianem *Hohlpfeife*, a w XVII wieku pojawia się nazwa *Gedackt*. Przyjmuje się ona jednak dopiero w XIX wieku. W Anglii głosy kryte określano jako *Stopped Diapason*, a w Belgii, podobnie jak we Francji, typowa nazwa to *Bourdon*. Początkowo głos ten był w większości przypadków wykonywany z metalu, a górną jego część zalutowywano. Aby umożliwić jego strojenie – poprzez zmianę długości drgającego słupa powietrza wewnątrz piszczałki – dolutowywano do labium baczki. Można było je odchylać lub „zamykać”, zmieniając tym samym strój piszczałki. Po pewnym czasie zaczęto budować piszczałki z przykryciem góry

korpusu niezalutowanym na stałe i stosować ruchomy szpunt, zwany czapką. Początkowo też gedackty posiadały menzurę pryncypałową. W wiekach XVII i XVIII stopniowo upowszechniły się głosy kryte budowane z drewna, wraz z tendencją do rozszerzającej się menzury w górnym przebiegu. Warto zauważyć, że nadal spotykane, współcześnie budowane głosy *Gedackt 8'*, charakteryzujące się specyficznym zadęciem piszczałki podobnym do „plucia”, nie posiadały tej charakterystyki przed reformą lat 30. XX wieku i są tworem typowo neobarokowym. Głosy kryte epoki baroku, jak również romantyzmu charakteryzowały się bardzo szlachetnym zadęciem oraz brzmieniem.

Wszystkich czytelników, którzy chcieliby otrzymywać biuletyn w formie pliku PDF, prosimy o wysłanie zgłoszenia na adres redakcji.

Redakcja: Archidiecezjalna Komisja Muzyki Kościelnej w Krakowie. Bardzo prosimy o przesyłanie na poniższy adres wszelkich sugestii, uwag i informacji odnośnie biuletynu, jak i życia liturgicznego w parafiach oraz wydarzeń w środowisku organistów.

Adres redakcji: biuletyn.organista@gmail.com