



ORGANISTA

Rok IX

czerwiec 2007

93

Papieskie odznaczenie dla Wiesława Delimata

Kard. Stanisław Dziwisz wręczył w piątek 13 kwietnia Order św. Sylwestra dyrektorowi Archidiecezjalnej Szkoły Muzycznej w Krakowie Wiesławowi Delimatowi. Ojciec Święty Benedykt XVI odznaczył go za wytrwałą i twórczą pracę dla Kościoła na polu muzyki. Uroczyste wręczenie odznaczenia odbyło się w Pałacu Arcybiskupów Krakowskich.

Metropolita krakowski podkreślał podczas uroczystości, że muzyka jest „szczególnym pomostem w odkryciu piękna”, którego człowiek poszukuje w całym swoim życiu. - Istnieje także potrzeba dotarcia poprzez piękną muzykę do samego Boga – podkreślił kard. Dziwisz. Jego zdaniem, na tym polega zadanie i misja muzyki w liturgii. - To jest mobilizujące wołanie do wszystkich muzyków kościelnych na świecie. Muzycy kościelni mają być wysłannikami wiary i głosicielami Piękna. Nie wolno uciec od tego zadania i misji – zaznaczył metropolita krakowski. Dziękując za wyróżnienie Wiesław Delimat wyznał, że pragnie, w symboliczny sposób, podzielić się tym odznaczeniem ze wszystkimi, którym muzyka, zwłaszcza muzyka w Kościele jest drogą i dla których jest ona sensem życia. - Gdyby ktokolwiek i kiedykolwiek chciał mnie odwieść lub zniechęcić do pracy w Kościele i dla Kościoła, to wyrwałby najważniejszą część mojego serca i uczyniłby mnie nieszczęśliwym – wyznał ze wzruszeniem.

Wiesław Delimat został odznaczony za wytrwałą i twórczą pracę na rzecz muzyki kościelnej. Jest znanym i cenionym animatorem życia muzycznego w Krakowie. Wielokrotnie angażował się w przygotowania muzyki do papieskich celebracji w Krakowie, podczas pielgrzymek Jana Pawła II i Benedykta XVI. - To człowiek, który z ogromną pasją i energią poświęca cały swój czas dla podniesienia poziomu muzyki kościelnej –

podkreśla przewodniczący Archidiecezjalnej Komisji ds. Muzyki Kościelnej ks. Robert Tyrała. Jego zdaniem, do najważniejszych zasług pana Delimata zaliczyć należy stałą troskę o organistów, która wyraża się w tym, że był jednym z twórców regulaminu dla organistów, dostosowanego do nowych realiów Kościoła w Polsce. - Zawsze służy radą i pomocą zarówno młodym jak i starszym i doświadczonym organistom – dodaje ks. Tyrała.

Order Rycerski św. Sylwestra, czyli Rycerski Zakon Świętego Papieża Sylwestra, jest jednym z najwyższych odznaczeń papieskich. Został ustanowiony przez Grzegorza XVI w 1841 r. dla uczczenia papieża Sylwestra I. Od 1905 r. jest połączony z Zakonem Rycerstwa Złotej Ostrogi. Przyznanie odznaki orderowej jest równoznacznie z przystąpieniem do Zakonu Św. Sylwestra. Order przyznawany jest osobom świeckim, nie tylko katolikom, za wybitne zasługi dla Kościoła. Przyznawany jest także za wybitne osiągnięcia w dziedzinie nauki i sztuki. Członkostwo w Zakonie Rycerzy św. Sylwestra łączy się z automatycznym przyznaniem osobistego szlachectwa i tytułu rycerza. Odznaka orderowa ma postać złotego emaliowanego krzyża maltańskiego, na awersie widnieje wizerunek św. Sylwestra, a na rewersie napis: "1841 Gregorius XVI restituit".

Ks. Tadeusz Przybylski SDB, Kraków

Z dziejów krakowskiej organistki w XVIII, XIX i w latach międzywojennych XX wiek

a – Organy jakie mieli do dyspozycji krakowscy organiści w XIX wieku przedstawiały różną wartość brzmieniową i znajdowały się różnym stanie technicznym. Jednak szereg z nich pochodzących jeszcze z poprzedniego wieku nadal stanowiły wartościowe obiekty. Także i nowe instrumenty zbudowane w XIX wieku charakteryzowały się nadal rzetelnym wykonaniem i były wykonane z dobrych gatunkowo materiałów prezentując zarazem odpowiednią wartość brzmieniową. Na podstawie zachowanych dokumentów można ustalić, że w XIX wieku powstało 10 nowych organów. Przeprowadzono też w tym okresie szereg remontów i przebudowań wcześniej powstałych instrumentów. Trzeba też zaznaczyć, że powstały też organy zbudowane w Krakowie przez obcych organmistrzów (np. O. Rieger). Z nowopowstałych organów w tym okresie w Krakowie należy wymienić obecnie następujące kościoły parafialne, zakonne i kaplice publiczne w których się znalazły. Wcześniej należy dodać, że w

ówczesnych granicach administracyjnych Krakowa znajdowało się w tym czasie 44 kościoły i kaplice publiczne. W świątyniach tych znajdowało się w tym czasie ok. 35 organów i pozytywów. Jednak nie we wszystkich ówczesnych świątyniach instrument ten istniał, zwłaszcza w powstałych pod koniec wieku. Niektóre kościoły miały w swych murach po kilka instrumentów umieszczonych w różnych kaplicach danego kościoła. Po 4 instrumenty znajdowały się w kościele OO. Augustianów i OO. Karmelitów na Piasku. 3 instrumenty posiadał kościół Mariacki i OO. Franciszkanów. 2 instrumenty posiadał kościół OO. Dominikanów. W sumie aż 5 kościołów posiadało u siebie po kilka organów i pozytywów równocześnie. Obecnie podobnie jak w poprzednim wieku przedstawię te instrumenty ograniczając się do wcześniejszych kościołów ówczesnego Krakowa. Organy znajdujące się w kościele św. Anny były uważane powszechnie w owym czasie za wybitne dzieło sztuki organmistrzowskiego powstałego w latach dwudziestych XVIII wieku, zachowując w dużym stopniu swą historyczną wartość brzmieniową. W latach 1804-1816 w instrumencie tym dokonano pewnych niekorzystnych zmian i przeróbek, a następnie pod koniec XIX wieku dokonano dalszych zmian w kierunku romantycznej dyspozycji tego barokowego instrumentu. Mieścił się ten instrument mający 26 głosów, dwa manualy z pedałem w istniejącej do dziś zabytkowej szafie organowej z lat 1723-27. Na szczęście w XX wieku (1958-63) powrócono do dawnych założeń brzmieniową, wprowadzając zarazem na powrót trakturę mechaniczną. W kościele Mariackim istniejący od bardzo dawna chór po prawej stronie kościoła w nawie głównej nad amboną stojącą przy pierwszym filarze od wejścia do kościoła, w wieku XIX już nie używany został ostatecznie zlikwidowany dopiero w latach trzydziestych XIX wieku. Natomiast pod koniec XVIII wieku został zbudowany nowy chór nad głównym wejściem do kościoła. Na nim zostały umieszczone w 1800 roku nowe 20 głosowe organy zbudowane przez Ignacego Ziernickiego z wykorzystaniem niektórych elementów wziętych z poprzedniego instrumentu.

XXXIV Międzynarodowy Kongres Chórów Pueri Cantores

XXXIV Międzynarodowy Kongres Chórów Pueri Cantores odbędzie się 10-15 lipca 2007 roku w Krakowie pod hasłem „Misericordias Domini in aeternum cantabo” (Na wieki wysławiać będę Miłosierdzie Boże). Do Polski przybędzie blisko 100 chórów dziecięcych i młodzieżowych ze wszystkich stron świata. W tym czasie Kraków stanie się światową stolicą śpiewu chóralnego, goszcząc kilka tysięcy młodych ludzi

różnych narodowości, którzy poprzez swój śpiew głoszą ideę pokoju i braterstwa.

Centralnym miejscem kongresowych spotkań, koncertów i celebracji będzie bazylika Bożego Miłosierdzia w Krakowie-Łagiewnikach, gdyż idea głoszenia orędzia o Bożym Miłosierdziu jest główną myślą Kongresu. Prof. Stefan Stuligrosz skomponował Koronkę do Miłosierdzia Bożego, która zostanie wykonana w pięciu językach podczas wspólnej modlitwy o pokój. W związku z Kongresem powstała także msza "O miłosierdziu Bożym" Henryka Jana Batora, znanego z muzyki skomponowanej na Mszę z Benedyktem XVI na krakowskich Błoniach w maju ub. roku.

XXXIV Międzynarodowy Kongres Federacji Pueri Cantores będzie pierwszym tego typu spotkaniem, zorganizowanym za dawną tzw. żelazną kurtyną. Inauguracja zjazdu odbędzie się na Rynku Głównym w Krakowie. Koncert galowy kongresu, czyli misterium "Cantemus Gloriam Dei" (Śpiewajmy chwałę Boga) odbędzie się w nowohuckim kościele Arka Pana – symbolu obrony polskości i Kościoła w czasach reżimu komunistycznego. W ramach kongresu młodzi chórzyści z całego świata będą koncertowali w różnych kościołach Krakowa i okolic, a prezydenci, asystenci kościołni oraz zaproszeni goście wezmą udział w sympozjum „Poszukiwanie piękna i doświadczenie świętości w muzyce. Perspektywy wychowania młodzieży na przykładzie Federacji Pueri Cantores”.

Kongres jest wpisany w obchody 750-lecia lokacji Krakowa. Odbywa się w 60. rocznicę I Międzynarodowego Kongresu Pueri Cantores w Paryżu oraz z racji 15-lecia istnienia Polskiej Federacji. Międzynarodowa Federacja Pueri Cantores - powstając pod koniec II wojny światowej - postawiła sobie za cel propagowanie wśród dzieci i młodzieży idei pokoju i braterstwa. Czyni to poprzez muzykę, kształtując w ten sposób młodych śpiewaków na wartościowych, odpowiedzialnych i wrażliwych ludzi.

Szczegółowy program i więcej informacji na temat kongresu na stronie: www.puericantores.opoka.org.pl

Bardzo prosimy o przesyłanie na poniższy adres wszelkich sugestii, uwag i informacji odnośnie biuletynu jak i życia liturgicznego w parafiach oraz wydarzeń w środowisku organistów. **Redakcja** dodatku do Biuletynu duszpasterskiego *Organista*: 31-004 Kraków, ul. Franciszkańska 3. Skład redakcji: s. S. Ferfogli, Ł. Kmiecik, T. Kuc, ks. S. Mieszczak, K. Pawlisz, ks. R. Tyrała, L. Surmacz, M. Walczak - redaktor naczelny. Zobacz: www.aso.diecezja.krakow.pl.