



# ORGANISTA

Rok II

X / XI 2000

22-23(23-24)

## JUBILEUSZOWY DZIEŃ SKUPIENIA DLA ORGANISTÓW

Zapraszamy serdecznie na Jubileuszowy dzień skupienia dla organistów, który odbędzie się we wspomnienie św. Cecylii – patronki muzyki kościelnej, **22 listopada 2000 roku** w Bazylice NMP na Piasku, u oo. Karmelitów w Krakowie (kościół przy ul. Karmelickiej).

### Plan spotkania:

godz. 11. 00 Próba śpiewu / Okazja do spowiedzi

godz. 12. 00 **MSZA ŚW.**

bezpośrednio po Mszy św. – spotkanie w budynku Archidiecezjalnej Szkoły Organistowskiej (ul. Szujskiego 4).

Komisja Muzyki Kościelnej

## STOWARZYSZENIE MUZYKÓW KOŚCIELNYCH W POLSCE

19 i 20 września 2000 w Trzebnicy k. Wrocławia, miało miejsce kolejne już spotkanie wykładowców muzyki kościelnej w Polsce. Poświęcone tym razem sprawowaniu *Liturgii Godzin*, a zwłaszcza ożywieniu nieспорów parafialnych, oczywiście śpiewanych. Spotkanie to, stało się także zebraniem założycielskim Stowarzyszenia Muzyków Kościelnych w Polsce. Wypełniliśmy odpowiednie formalności prawne m.in. przegłosowując statut tej organizacji i obecnie czekamy na zatwierdzenie jej w sądzie. Do stowarzyszenia mogą wstępować wszyscy muzycy kościelni z wyższym wykształceniem muzycznym czynnie pracujący w swojej parafii. Wszyscy Ci, którym droga jest idea ożywienia

muzyki kościelnej w naszej Ojczyźnie, a także ponoszenia ciągle jej poziomu.

Wszystkich zainteresowanych proszę o bezpośredni kontakt. Na Jubileuszowym Dniu Skupienia Organistów – **22 listopada 2000 roku** - może będzie okazja by na ten temat więcej porozmawiać.

Ks. dr Robert Tyrała  
Sekretarz SPMK

## **SŁUŻYĆ PANU (18)**

### ***Troska o zespoły muzyczne w parafii***

Zespoły muzyczne w parafii są czymś bardzo cennym i potrzebnym. Służą ubogaceniu liturgicznemu Mszy św. oraz innych sakramentów, a także nabożeństw (np. procesji Bożego Ciała). Są one równocześnie grupami ludzi, bardziej związanymi z parafią, interesującymi się jej życiem i otwartymi na wspólną troskę o tę wspólnotę. To trzeba wykorzystać prowadząc je w dwóch kierunkach.

Podstawową sprawą jest ich **stała formacja religijna**, czyli pogłębianie wiary, mobilizowanie do głębszego życia religijnego, przystępowanie do sakramentów św., czy sięganie po lekturę Pisma świętego lub czasopism religijnych. Ich spotkania powinny się zaczynać od przynajmniej kwadransa poświęconego sprawom życia wewnętrznego lub życia Kościoła. Każda z tych grup powinna mieć swojego opiekuna, którym jest kapłan lub siostra zakonna. Te grupy muzyczne – to chóry, schole, zespoły wokalne – instrumentalne młodzieżowe itp.

**Stroną muzyczną** czyli wokalne – instrumentalną powinien zajmować się organista. On też powinien czuwać nad repertuarem i poziomem muzycznym tych zespołów. Może i powinien sam je prowadzić lub pomagać kapłanom czy siostrom zakonnym w tej pracy. Organista powinien doskonalić się w prowadzeniu tych zespołów. Są dzisiaj takie możliwości prowadzone przy pomocy Archidiecezjalnej Szkoły Organistowskiej, PAT – u, czy Akademii Muzycznej, w postaci kursów doszkalających.

Wypada tylko życzyć, aby każda parafia mogła pochwalić się zespołami muzycznymi działającymi na jej terenie.

Ks. Grzegorz Cekiera

## **DZIEJE MUZYKI W KOŚCIELE KRAKOWSKIM**

*MUZYKA W KOŚCIELE KRAKOWSKIM – XVII*

*II poł. XIX w – I poł. XX w – 6 b*

W wydaniu tym zrezygnowano z ponad 80 pieśni, lub zrezygnowano z niektórych strof pieśni rzadko już śpiewanych przez wiernych zwłaszcza z powodu przestarzałego tekstu, a na ich miejsce wprowadzono nowe bardziej odpowiadające potrzebom naszych czasów. Śpiewnik bowiem ma za zadanie odpowiadać potrzebom duchowym wiernych. Stąd Redakcja tego wydania przyjęła jako naczelną kryterium wyboru tekstów i melodii ich liturgiczną przydatność oraz żywotność. W latach 1930, 1932, 1939, powstało trzy towarzyszenie organowe do Śpiewnika ks. J. Siedleckiego. Towarzyszenie to zdaniem ówczesnej krytyki fachowej (B. Rutkowski – *Hosanna* nr 6-7) miało niezbyt udany charakter z powodu uwzględniania dwugłosu z tegoż Śpiewnika. Narzucał on bowiem opracowaniu ramy harmoniczne nie zawsze fortunne, a także z powodu przeładowania tego towarzyszenia organowego ruchem drobnych wartości rytmicznych.

Warto też sobie uświadomić doniosłą rolę pieśni kościelnych w językach narodowych. Stają się one czynnikiem wychowującym lud pod względem etycznym i religijnym. Bogactwo naszych polskich pieśni religijnych jest nie do przecenienia. Zawierają one w sobie zarówno całą dogmatykę katolicką, jak i katolickie zasady moralności. Stąd też nasza polska pieśń kościelna stała się narodowi naszemu bardzo droga i mocno związana z jego życiem duchowym. Inicjator Śpiewnika Kościelnego Ks. Jan Siedlecki zmarł w Krakowie w Domu Księża Emerytów przy kościele św. Marka dnia 10 lutego 1902 roku i został pochowany na cmentarzu Rakowickim, jednak grób jego zaniknął.

Ks. dr hab. Tadeusz Przybylski SDB

### **III ARCHIDIECEZJALNY KONKURS KOŁĘD I PASTORAŁEK**

**„NIECH KOŁĘDUJE Z NAMI CAŁY ŚWIAT”**

**ZAKOPANE 29 – 30 grudzień 2000 rok**

#### **Regulamin Konkursu Kołęd**

**1.** Celem konkursu jest prezentacja kołęd i pastorałek odznaczającymi się wartościami chrześcijańskimi oraz spotkanie dzieci, młodzieży i dorosłych, aby wspólnie chwalić Nowonarodzonego Mesjasza śpiewem i muzyką.

2. W konkursie mogą wziąć udział wykonawcy w poszczególnych kategoriach wiekowych: dziecięcej (Szkoła Podstawowa i Gimnazjum), młodzieżowej i dorosłych oraz w kategoriach grupowych: solistów, zespołów wokalnie - instrumentalnych, scholi i chórów, zespołów i kapel góralskich.

3. Piątek (29 XII) jest dniem przesłuchań. Sobota to dzień koncertu laureatów. Zespoły i soliści przygotowują po 3 utwory konkursowe. Organizatorzy jednak zastrzegają sobie prawo wytypowania 2 utworów, które zostaną zaprezentowane przed jury i publicznością. Możliwe jest użycie podczas konkursu podkładów elektronicznych (playback).

4. Organizatorzy zapewniają profesjonalne nagłośnienie, wykwalifikowaną Komisję Artystyczną, bezpłatny poczęstunek i herbatę, płatne noclegi (dla grup spoza Podhala i okolic) oraz płatne wyżywienie (obiady). Noclegi i obiady prosimy zamówić przy zgłoszeniach (podać ilość osób). Koszt jednego noclegu od osoby wynosi ok. 10 zł, a koszt obiadu w granicach 8 zł (ale po wcześniejszym zgłoszeniu ilości chętnych).

5. Dla wyróżnionych i laureatów przewidziane są cenne nagrody rzeczowe i dyplomy. Laureaci obowiązkowo występują na koncercie galowym w sobotę (30 XII).

6. Zgłoszenia na konkurs należy dokonać do dnia 8 XII 2000r. osobiście lub pocztą na adres: Parafia Najświętszej Rodziny w Zakopanem, KONKURS KOŁĘD 2000, ks. Tomasz Pilarczyk, ul. Krupówki 1a, 34 – 500 Zakopane, tel. (0-18) 20 126 54 (w.27) lub 0603 063 150, albo e-mail: [kstom@mati.zakopane.pl](mailto:kstom@mati.zakopane.pl)

**Zgłoszenie powinno zawierać:**

- nazwę i skład zespołu (imiona i nazwiska członków zespołu z zaznaczeniem instrumentarium), imię i nazwisko opiekuna, czy menedżera grupy (to samo dotyczy solistów).
- krótką charakterystykę i historię zespołu oraz formę działalności przy parafialnej lub innej
- teksty piosenek (komputerowo), imię i nazwisko autora tekstu i muzyki oraz aranżacji
- kasetę magnetofonową z nagraniem 3 kolęd konkursowych
- adres kontaktowy zespołu lub solisty, numer telefonu, lub e-mail