



ORGANISTA

Rok IV

Październik 2001

34(35)

Nabożeństwo różańcowe

Październik jest okazją, aby ożywić naszą modlitwę różańcową i całej Parafii. Różaniec jest modlitwą trudną. Ma przecież być nie tylko odmawianiem modlitwy „Zdrowaś Maryjo”, ale przy akompaniamencie tych słów powinniśmy rozważać i wnikać w treść poszczególnych tajemnic. Zgłębiając je szukać zastosowania ich w życiu codziennym. Tutaj grozi nam rutyna. Wieczorne nabożeństwa wymagają od nas i naszych wiernych skupienia i koncentracji, co po całym dniu wytężonej pracy nie jest łatwe. Starajmy się więc, po ustaleniu z ks. Proboszczem ożywić je śpiewem. Dobrze dobrane zwrotki pieśni mogą być wstępem do rozważania tajemnic. Różaniec może być także śpiewany, przynajmniej niektóre tajemnice. Mamy tutaj do dyspozycji tradycyjne melodie różańcowe. Młodzież ma swoje melodie.

Inną dziedziną, o którą warto się zatroszczyć w październiku, to pieśni do Matki Bożej Różańcowej i w ogóle pieśni maryjne. Poszukajmy ich po śpiewnikach. Po mszach św. i po różańcu można codziennie czcić Matkę Bożą innymi pieśniami maryjnymi. Nawiedzenie Matki Bożej w Jej Cudownym Obrazie, które przeżyliśmy w każdej parafii, niech owocuje umocnieniem i pogłębieniem nabożeństw maryjnych. Znajomość pieśni do Matki Bożej, umiejętność modlitwy tymi tekstami – to ważny element czci Bogurodzicy. Nabożeństwo do Matki Bożej jest nam dzisiaj szczególnie potrzebne. Komu powierzymy nasze problemy osobiste i narodowe, jak nie Jej?

*Gdzież my, o Matko, ach gdzie pójdziemy
i gdzie ratunku szukać będziemy?
Ociemniałym podaj rękę, niewytrwałym skracaj mękę,
Twe Królestwo weź w porękę, Maryjo.*

*Do Królowej Różańcowej zwróć swe oczy, duszę swą,
Nabożnymi czcuj Ją słowy, tam ożywcze źródła są.*

ks. Grzegorz Cekiera

Papieskie odznaczenie *Pro Ecclesiae et Pontifice*

5 września 2001 roku w Kurii Metropolitalnej w Krakowie Ks. Kardynał Franciszek Macharski wręczył Panu dr hab. Janowi Pociejowi medal *Pro Ecclesiae et Pontifice* przyznany mu przez Ojca Świętego Jana Pawła II.

Jan Pociiej urodził się 18 października 1916 roku w Opatowcu. W latach 1935-39 studiował na Wydziale Rolnym na Uniwersytecie Jagiellońskim. W czerwcu 1945 roku uzyskał dyplom inżynierski. W 1950 roku uzyskał doktorat z ekonomii rolnej, a w 1962 habilitację. Do emerytury pracował na Akademii Rolniczej w Krakowie. Całe swoje życie śpiewał w wielu chórach (Chór Akademicki UJ 1936-39; Chór Państwowej Filharmonii w Krakowie 1945-55 oraz innych). Od maja 1946 roku śpiewa w Chórze Męskim Katedry Wawelskiej w Krakowie, gdzie ma swoje wyjątkowe miejsce – jako najstarszy i najbardziej doświadczony chórzysta. Jest bardzo ceniony i lubiany, a przy tym głęboko wierzący i bardzo skromny człowiek.

Ks. Kardynał F. Macharski wręczając medal panu J. Pociejowi podkreślił wielki związek Ojca Świętego Jana Pawła II z Katedrą Wawelską jak również z chórem katedralnym. To także w jakiś szczególny sposób znalazło odzwierciedlenie w podziękowaniu pana Pociēja, który posłużył się nagraniem na taśmę magnetofonową słowem wypowiedzianym przez Arcybiskupa Karola Wojtyłę w Pałacu Arcybiskupów Krakowskich w 1966 roku z okazji 20-lecia chóru katedralnego. Calej uroczystości towarzyszył chór katedralny, który śpiewał utwory – modlitwy w intencji Jana Pawła II: *módlmy się za Namiestnika Chrystusowego, niech Go Pan zachowa, niech Go darzy zdrowiem, niech Go łaską swą uszczęśliwia na ziemi i niech Go nie poddaje pod wolę nieprzyjaciół Jego.*

ks. Robert Tyrąła

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kościelnych

Walne gromadzenie SPMK zebrało w Sikorzu k. Płocka 47 członków Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kościelnych. W pierwszym dniu zgromadzeni uczestniczyli w sesji poświęconej *Zmarłym Muzykom Kościelnym w Polsce w XX wieku*. Referaty przedstawili: ks. prof. dr

Andrzej Filaber nt. *muzyków warszawskich*, ks. dr Robert Tyrała nt. *muzyków krakowskich*, ks. prof. dr hab. Ireneusz Pawlak nt. *muzyków poznańskich i gnieźnieńskich*, pan dr Remigiusz Pośpiech nt. *muzyków śląskich (okręg opolski)*, ks. dr A. Reginek nt. *muzyków śląskich (okręg katowicki)*, ks. mgr lic. Stanisław Garnczarski nt. *muzyków tarnowskich*, ks. dr Andrzej Leleń nt. *muzyków płockich*. Ostatnie wystąpienia zakończył koncert muzyki kościelnej, która niegdyś rozbrzmiewała w Płocku. Jakby na zamknięcie wszystkich głosów przeniesiony został z dnia następnego wykład ks. prof. dr hab. I. Pawlaka, nt. *Słownika Polskich Muzyków Kościelnych*. Przypomniwał, że mają to być postacie muzyków, którzy pracowali dla Kościoła i w Kościele, nie tylko wielcy twórcy dzieł religijnych, ale ci, którzy może są już zapomnieni. Do tej pory zostało zebrane ok. 600 haseł. Przypomniwał też co powinno znaleźć się w każdym biogramie. Przewodniczący tymczasowego zarządu SPMK ks. Prof. I. Pawlak postanowił przenieść z następnego dnia jeszcze jedno swoje wystąpienie, a mianowicie – propozycja *Listu Otwartego do Duszpasterzy nt. stanu muzyki kościelnej w Polsce*, który poprzedzając swoim wprowadzeniem w całości przeczytał. List wywołał liczne głosy i powstała konieczność dyskusji na ten temat. Pierwszy dzień obrad SPMK zakończyła Msza św. koncelebrzana w Sanktuarium Miłosierdzia Bożego w Płocku, zwiedzanie skarbów diecezjalnego archiwum oraz koncert *Kapeli Katedralnej*, organisty katedralnego oraz chóru *Pueri Cantores Plocenses* w katedrze płockiej.

Obrady drugiego dnia zjazdu SPMK rozpoczęły się od dyskusji nt. listu otwartego do duszpasterzy w związku z problemami dotyczącymi muzyki kościelnej w Polsce. Kolejno ks. dr R. Tyrała przedstawił koncepcję *Kongresu Muzyki Liturgicznej* w Krakowie w 2004 roku. Następnie ks. mgr lic. P. Paćkowski przedstawił stan prac nt. *Vademecum dla Organistów*. O kolejnym dziele podjętym przez SPMK poinformował ks. prof. dr A. Filaber nt. nowego wydania *Prawodawstwa Muzyki Liturgicznej*.

Kolejnym punktem obrad walnego zgromadzenia SPMK był wybór nowego zarządu, komisji rewizyjnej oraz kwalifikacyjnej. Ks. prof. I. Pawlak, przewodniczący tymczasowego zarządu SPMK przedstawił sprawozdanie z działalności zarządu, wystąpienie to uzupełnił dr R. Pośpiech przedstawiając zebranym jak przebiegało zatwierdzanie SPMK w sądzie oraz jak przedstawiało się załatwianie wszystkich spraw formalnych. Na zakończenie wystąpienia ks. I. Pawlak poprosił o udzielenie absolutorium dla ustępującego, tymczasowego zarządu. W trakcie wystąpienia R. Pośpiech na salę wszedł ordynariusz płocki Ks. Bp prof. dr hab. Stanisław Wielgus, który powitany przez ks. I. Pawlak, zabrał także

głos. Podziękował wszystkim zgromadzonym, za to że spotkanie SPMK odbywało się właśnie w Płocku, który znany jest ze swojej muzycznej historii. Nawiązał też do ważności muzyki w Kościele.

Po wystąpieniu ks. biskupa przystąpiono do procedury wyboru nowego zarządu. Na przewodniczącego wyborom zarządu oraz komisji powołany przez aklamację został ks. dr Piotr Tarlinski z Opola. Po wstępnych uwagach nastąpiło głosowanie. Na przewodniczącego SPMK na kadencję 2001-2005 został wybrany: ks. prof. dr hab. Ireneusz Pawlak z KUL w Lublinie. Do zarządu wybrani zostali: ks. prof. dr A. Filaber, ks. dr R. Tyrała, dr R. Pośpiech, ks. dr A. Reginek, mgr lic. M. Brzoska, ks. ad II A. Zając. Do Komisji Rewizyjnej SPMK weszli: mgr J. Gładysz, ks. mgr B. Kicingier, ks. dr P. Tarlinski. Został wybrany także następujący skład Komisji Kwalifikacyjnej SPMK: ks. prof. dr hab. Karol Mrowiec, ad II st. Krzysztof Latała, ks. dr Andrzej Lelen.

Na zakończenie sesji Prezes SPMK ks. prof. dr hab. Ireneusz Pawlak podziękował za sprawne i fachowe przeprowadzenie wyborów ks. dr Piotrowi Tarlinskiemu, jak również komisji skrutacyjnej. Wszystkim zaś zebranych podziękował za zaufanie i przybycie na walne zgromadzenie SPMK, które odbyło się w Płocku. Szczególne słowa wdzięczności skierował do ks. dr Andrzeja Lelenia oraz wszystkich organizatorów spotkania. Wyraził też nadzieję, że spotkamy się wszyscy na kolejnym walnym zgromadzeniu SPMK, które zaplanowano na wrzesień 2002 roku w Tarnowie. Na tym też walne zgromadzenie SPMK zostało zamknięte.

ks. dr R. Tyrała, sekretarz SPMK

XX lecie chóru im. Jana Pawła II w Strumianach

Chór powstał w 1981 roku z inspiracji ówczesnego Proboszcza parafii Strumiany ks. Prałata Andrzeja Turakiewicza. Do roku 1997 dyrygentem był Józef Zgud, a od 1994 w pracy uczestniczyła Barbara Burzyńska, a następnie od 1997 dyrygentem chóru jest Piotr Piwko. Chór śpiewał w wielu Sanktuariach w Polsce, brał udział w wielu konkursach, przeglądach chórów, uświetniał uroczystości religijne i patriotyczne. W 1999 roku chór został przyjęty przez Jana Pawła II w Watykanie. Jest to zespół trwale i wspaniale wpisany w historię muzyki kościelnej w naszej Archidiecezji. **Dyrygentom oraz samemu Jubilatowi** – chórowi im. Jana Pawła II – **serdecznie gratulujemy** tylu lat pracy i życzymy dalszych sukcesów oraz tego by z pomocą Waszego śpiewu podczas liturgii i poza nią wierni podnosili swoje myśli do Boga.