



ORGANISTA

Rok V

Styczeń 2002

37(38)

IV Archidiecezjalny Konkurs Kolęd i Pastorałek na Podhalu Niech Kolęduje z nami cały świat

28 i 29 grudnia 2001 roku w parafii Najświętszej Rodziny w Zakopanem odbył się czwarty już Konkurs Kolęd i Pastorałek. Jak zawsze odbywał się on pod patronatem Ks. Kardynała Franciszka Macharskiego. W pierwszym dniu wysłuchaliśmy 34 zespoły, schole i solistów z terenu naszej Archidiecezji, a także i innych. W sobotę po ogłoszeniu wyników konkursu, miał miejsce Koncert Laureatów a także *Góralskie Kolędowanie* z zespołem Trebunie-Tutki. Wszystkim laureatom gratulujemy. Organizatorom zaś dziękujemy za wspaniałe chwile wznoszenia naszych serc do Boga.

Nowy Rok – nowe zadania i plany duszpasterskie na przyszłość

Każdego, kto jest odpowiedzialny za pracę duszpasterską w parafii powinien cechować twórczy niepokój. Ciesząc się osiągnięciami czy dobrze spełnionym obowiązkiem powinniśmy stale stawiać sobie, nowe zadania czyli ciągle podnosić poprzeczkę. Samozadowolenie z pracy jest czymś zawsze niebezpiecznym, usypiającym nasze inicjatywy i ambicje.

Świetnie o zadaniach i roli organisty mówił J. E. Ks. Bp. Albin Małysiak, w czasie dni skupienia w Łagiewnikach „Dzisiaj organista ma być nie tylko czynnym uczestnikiem liturgii mszy św. czy sakramentów św. dbającym o oprawę tych spotkań z Bogiem.” Jego rola w parafii to także troska o zespoły muzyczne, które potrafiłyby pielęgnować muzykę i śpiew ludowy. A więc bardzo ważne zadanie kulturotwórcze. Z tym także łączy się troska o pieśni patriotyczne, które zanikają. I śpiew ludowy i pielęgnowanie postawy patriotycznej to przecież zadanie nasze jako Polaków. Jeżeli szkoła wielu wypadkach o to się nie troszczy, to praca duszpasterska w parafii musi tę dziedzinę mieć także na względzie. Zresztą Kościół zawsze troszczył się o kulturę Narodu i był jej mecenasem.

Proponuję, aby w styczniu szczególnie, mieć na uwadze pastorałki śpiewane w naszych parafiach, w zwłaszcza w domach rodzinnych przy choince. Niech one nie idą w zapomnienie. Gdyby w parafiach były śpiewane pastorałki charakterystyczne tylko dla tego regionu i powszechnie nie znane, prosimy o przesłanie ich tekstów i melodii do Komisji d/s Muzyki Kościelnej. Może udało by się nam wydać kiedyś ich zbiór i upowszechnić w Archidiecezji. Czekamy więc na odpowiedź w tej sprawie. Pastorałki to bardzo cenne utwory, które potrafiły połączyć motywy ludowe z elementami humoru i równocześnie ogromnego szacunku dla narodzonego Zbawiciela. Jest to dowód na to, jak dawniej poczucie „Sacrum” przenikało życie codzienne chrześcijanina.

Niech dobry Bóg, który stał się człowiekiem dla naszego zbawienia błogosławi w Nowym Roku wszystkim organistom ich wielorakiej posłudze Kościołowi i Ojczyźnie.

Ks. G. Cekiera

Kolędować Małemu

Okres Bożego Narodzenia rozpoczyna się od pierwszych niesporów i kończy w niedzielę po Objawieniu Pańskim czyli w niedzielę Chrztu Pańskiego.

O znaczeniu Bożego Narodzenia w życiu chrześcijańskim, poucza nas *Katechizm Kościoła Katolickiego*. Jezus Chrystus narodził się w nędznej stajni, w ubogiej rodzinie; prości pasterze są pierwszymi świadkami tego wydarzenia. Właśnie w tym ubóstwie objawia się chwała nieba. *Stać się dzieckiem* wobec Boga – to warunek wejścia do Królestwa Niebieskiego. W tym celu trzeba się unżyć, stać się małym; Co więcej, trzeba się *powtórnie narodzić*, narodzić się z Boga, by się *stać dzieckiem Bożym*. Misterium Bożego Narodzenia wypełnia się w nas, gdy Chrystus *kształtuje się* w nas. Boże Narodzenie jest misterium tej „*przedziwnej wymiany*”: *O przedziwna wymiano! Stwórca ludzkości przyjął duszę i ciało, narodził się z Dziewicy, a stając się człowiekiem bez udziału ziemskiego ojca, obdarzył nas swoim Bóstwem*, jak śpiewamy w Liturgii Godzin w antyfonie z II niesporów przeznaczonych na 1 stycznia – Uroczystość Świętej Bożej Rodzicielki.

Śpiewamy podczas całego tego okresu kolędy od Mszy św. pasterskiej do Niedzieli Chrztu Pańskiego (włącznie) oraz 2 lutego - w święto Ofiarowania Pańskiego. W tradycji jednak Kościoła Polskiego kolędy można śpiewać przez cały ten okres, a więc od Świąt Bożego Narodzenia aż do 2 lutego. Ważnym jest zwrócenie uwagi na dobór kolęd, a może także konkretnych zwrotek. Ponieważ w Czytaniach Pisma Świętego Jezus Chrystus już naucza i czyni cuda. W roku liturgicznym mamy już przecież okres zwykły. Musi więc nastąpić wyraźna korelacja pomiędzy Ewangelią i modlitwami mszalnymi, a pieśniami, które dobieramy na liturgię Eucharystii. Wybieramy te kolędy które wyraźnie podkreślają dogmatyczną prawdę o Wcieleniu Syna Bożego, eliminujemy zaś te które wprost mówią o *Jezusie w żłóbeczku*. Po za liturgią możemy śpiewamy wszystkie kolędy i pastorałki.

ks. R. Tyrała

Sylwetki muzyków diecezji krakowskiej XX wieku - I

Jednym z zadań Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kościelnych jest przygotowanie oraz publikacja Słownika Muzyków Kościelnych XX wieku. Tych muzyków w diecezji krakowskiej było bardzo wielu. Niech więc to krótkie przypomnienie sylwetek muzyków związanych z Krakowem będzie wstępem do Słownika, a może też będzie mobilizacją do dostarczenia do Redakcji *Organisty* informacji na temat nie ujętych jeszcze w ewidencji, osób zasłużonych dla diecezji krakowskiej.

Walenty Dec

Zmarł w 1933 roku, był organistą katedralnym oraz dyrygentem chóru katedralnego na Wawelu. W latach 1895-1928 był nauczycielem organów, a w latach 1889-1928 także nauczycielem przedmiotów teoretycznych w Konserwatorium Towarzystwa Muzycznego w Krakowie.

Bibliografia:

J. Urban, *Katedra na Wawelu (1795-1918)*, Kraków 2000, s. 344; T. Przybylski, *Z dziejów nauczania muzyki w Krakowie od średniowiecza do czasów współczesnych*, Kraków 1994, s. 193.

ks. R. Tyrała

Józef Kubień

Organista Józef Kubień urodził się 6 marca 1898 roku w Bulowicach, jako syn organisty. Ukończył Konserwatorium Towarzystwa Muzycznego w Krakowie. W latach międzywojennych a także w okresie okupacji (do 1946 roku) pełnił obowiązki organisty w Liskach k. Krakowa. Tu założył orkiestrę dętą i chór mieszany, które uświetniały uroczystości kościelne i państwowe. W latach okupacji orkiestra zmuszona była zawiesić swoją działalność. W roku 1946 wraz z rodziną J. Kubień przenosi się do Wieliczki i obejmuje obowiązki organisty w parafii św. Klemensa, pełni równocześnie obowiązki kancelisty parafialnego. W styczniu 1971 roku obchodził 50-lecie pracy organistowskiej i z tej okazji oraz w uznaniu zasług został odznaczony papieskim orderem *Pro Ecclesiae et Pontifice* (dla Kościoła i Papieża), przez papieża Pawła VI. Odznaczenie to wręczył mu Kardynał Karol Wojtyła, a uroczystość ta miała miejsce w wigilię Bożego Narodzenia w Pałacu Arcybiskupów Krakowskich.

Józef Kubień w środowisku pracy i zamieszkania znany był z pracowitości, fachowości, a także był wzorowym i przykładowym mężem i ojcem czworga dzieci. Zmarł 13 marca 1986 roku w wieku 88 lat.

Józef Zgud

Nowe organy piszczałkowe – możliwość zakupu!

Po bardzo korzystnych warunkach są do sprzedania nowe 5-cio głosowe, jednomanuałowe organy piszczałkowe z pedałem (Flet kryty 8' Pryncypał 4' Flet rurkowy 4' Oktawa 2' Subbas 16') z silnikiem niemieckiej firmy Laukuff. Szafa dębowa z pięknym prospektem. Zakres klawiatury 56 tonów, pedału 30 tonów. Wiatrownica tonowo-zasurowa. Połączenia z pedałem. Bliższe informacje: ks. Tadeusz Przybylski, Kraków, tel. (012) 269-04-75.

Wielkopostny Dzień Skupienia dla Organistów

Już teraz bardzo serdecznie zapraszamy wszystkie Siostry Organistki, Panie Organistki oraz Panów Organistów na Wielkopostny dzień skupienia, który będzie miał miejsce **2 marca 2002 roku (sobota) w Krakowie, w budynku Seminarium Duchownego ul. Podzamcze 8**. Wszystkie szczegółowe informacje zostaną umieszczone w lutowym numerze *Organisty*.

Komisja Muzyki Kościelnej

XI Myślenicki Festiwal Pieśni Chóralnej Kolędy i Pastoralki

W dniach 18-20 stycznia 2002 roku w Myślenickim Ośrodku Kultury (32-400 Myślenice, ul. J. Piłsudskiego 20) odbędzie się XI Festiwal Pieśni Chóralnej Kolędy i Pastoralki. Patronat nad tą szczególną imprezą objął Metropolita Krakowski Franciszek Kardynał Macharski. W tym roku obowiązkową kolędą wykonywaną przez każdy chór jest *Lulajże Jezuniu*. Serdecznie zapraszamy do udziału w Konkursie. A może na przyszłość będzie to mobilizacja do przyjazdu ze swoim chórem czy scholą. Szczegółowych informacji udziela się w Myślenickim Ośrodku Kultury pod nr telefonu (012) 272 15 11.

Zapraszamy do współtworzenia „Organisty”

Redakcja *Organisty* zaprasza wszystkich zainteresowanych do publikacji na łamach naszego pisma. Ukazuje się ono już piąty rok. Może warto uwiecznić jakieś ciekawe sprawy związane z naszą diecezją, konkretną parafią. Może w rozpoczętym cyklu *Muzyków Kościelnych XX wieku* powinna się znaleźć jakaś ciekawa postać związana z konkretną parafią, klasztorem. Prosimy o kontakt: ks. R. Tyrała, ul. Kanonicza 3, 31-002 Kraków, tel./fax. (012) 422 91 99, e-mail: rtyrala@diecezja.krakow.pl