



ORGANISTA

Rok V

Marzec 2002

39(40)

Regulamin –2

1. Paragraf 12 regulaminu mówi o potrzebie stałego „podnoszenia poziomu moralnego i zawodowego organistów przez organizowanie kursów doszkalających, egzaminów kwalifikacyjnych, zjazdów, rekolekcji, dni skupienia” (jesienny przy okazji wspomnienia Św. Cecylii i wiosenny w pierwszych tygodniach Wielkiego Postu)
2. Nasza Archidiecezja na razie służy organistom przez dni skupienia i rekolekcje. Jest to forma **obowiązkowego doskonalenia organistów**. Stąd sporządza się za każdym razem listę obecności, która będzie włączona do kartotek organistów poszczególnych parafii. Jest to jedna z ważnych form oceny postawy organisty i zrozumienia dla jego zadań i powołania. Obecność na dniach skupienia i rekolekcjach będzie brana pod uwagę przy wydawaniu opinii o pracy organisty, a także jego kandydatury do nagród czy odznaczeń.
3. Dotychczasowe doświadczenie dotyczące frekwencji na rekolekcjach i w dniach skupienia wskazuje na to, że tylko mała część organistów (20%) docenia tę formę swego doskonalenia się. Dziękujemy tym organistom, którzy regularnie są obecni.
4. Jest sprawą bardzo pilną, aby tę **frekwencję koniecznie zwiększyć**. Terminy spotkań są podawane wystarczająco wcześniej. Wyjazd należy omówić i uwzględnić z ks. proboszczem. Koszty wyjazdu i dni skupienia oraz rekolekcje ma obowiązek ponosić parafia. Stąd jeszcze raz gorący apel do wszystkich

organistów z naszej Archidiecezji o regularny udział w rekolekcjach i dniach skupienia. Wymaga tego koniecznie stałego podnoszenia poziomu liturgii w naszych parafiach w czym muzyka i śpiew kościelny ma swoją ważną rolę.

ks. G. Cekiera

Wielki Tydzień

Uroczysty wjazd Chrystusa do Jerozolimy daje początek obchodom Wielkiego Tygodnia – czasu szczególnego zatrzymania się nad tajemnicą odkupieńczej Męki i Śmierci Chrystusa na krzyżu na Golgocie. Niedziela Męki Pańskiej czyli Palmowa rozpoczyna ten święty czas.

Największe misteria ludzkiego odkupienia sprawuje Kościół co roku począwszy od Mszy św. wieczornej Wielkiego Czwartku aż do Nieszporów Niedzieli Zmartwychwstania. Czas ten słusznie jest określany jako *Triduum Chrystusa ukrzyżowanego, pogrzebanego i wskrzeszonego* nazywa się go *Triduum Paschalnym*, ponieważ uobecnia się wtedy i skutecznia misterium Paschy, to jest przejścia Pana z tego świata do Ojca. Przez sprawowanie tego misterium w znakach liturgicznych i sakramentalnych Kościół jednoczy się wewnątrz z Chrystusem, swoim Oblubieńcem.

Mszą sprawowaną w wieczór Wielkiego Czwartku rozpoczyna Kościół Paschalne Triduum. Przypomina ową Ostatnią Wieczerzę, kiedy to Pan Jezus, tej nocy, której został wydany, umiłował swoich uczniów do końca, ofiarował się Bogu Ojcu. My dzisiaj ponawiamy tę ofiarę pod postaciami chleba i wina. Na Msza św. Wieczerzy Pańskiej śpiewamy pieśni o tematyce pasyjnej, o miłości braterskiej i służebnej. W dniu – Wielki Piątek - w którym *Chrystus został ofiarowany jako nasza Pascha*, Kościół rozmyślając nad Męką swojego Pana i Zbawiciela adoruje Krzyż, wspomina swoje narodzenie z boku Chrystusa umierającego na Krzyżu i wstawia się do Boga za zbawienia całego świata. Zgodnie z najdawniejszą tradycją Kościół nie sprawuje w tym dniu Eucharystii. W Wielką Sobotę Kościół trwa przy Grobie Pańskim. Wieczorem zaś Kościół sprawuje Wigilię Paschalną. Zgodnie z bardzo dawną tradycją ta noc jest czuwaniem na cześć Pana. Wigilia sprawowana

tej nocy, upamiętniająca świętą noc zmartwychwstania Pana jest jakby *matką wszystkich świętych wigilii*. Kościół czuwając oczekuje Pańskiego zmartwychwstania i sprawuje je w sakramentach chrześcijańskiego wtajemniczenia. Wszystkie więc obrzędy Wigilii Paschalnej powinny rozpocząć się gdy zapadnie noc. I właśnie w ten sposób rozpocznie Kościół świętowanie największych świąt Wielkanocnych – Zmartwychwstania swojego Pana, Założyciela i Zbawiciela – Jezusa Chrystusa.

ks. R. Tyrała

Sylwetki muzyków diecezji krakowskiej XX wieku - 3

Michał Jan Woźny

Urodzony 14 września 1902 roku w Spytkowicach koło Wadowic. Pierwsze lekcje śpiewu i gry na fortepianie pobierał u swojego ojca, który był organistą w kościele parafialnym. Naukę kontynuował w Konserwatorium Towarzystwa Muzycznego w klasie organów, tam spotkał się z ks. dr Bernardino Rizzim - profesorem teorii muzyki, harmonii oraz kontrapunktu. W 1924 roku uzyskał „Dyplom Ukończenia Konserwatorium Towarzystwa Muzycznego”.

Początkowo pracował jako organista w kościele xx. Misjonarzy w Krakowie, następnie wygrał konkurs na organistę kościoła św. Elżbiety we Lwowie. W roku 1926 po zdaniu egzaminu państwowego na nauczyciela muzyki i śpiewu oraz gry na fortepianie, podejmuje pracę nauczyciela muzyki w Szkole Muzycznej im. St. Moniuszki we Lwowskim Zakładzie dla Ociemniałych. We Lwowie Michał Woźny prowadził także chór oraz dawał koncerty organowe. W 1945 roku wygrał konkurs na organistę katedry Wawelskiej. Stworzył w katedrze męski chór śpiewający w każdą niedzielę na sumie. Pracował również jako pedagog w szkolnictwie muzycznym oraz wydawca popularnych kompozycji muzyki poważnej. Jako chórmistrz dla potrzeb zespołów we Lwowie i Krakowie napisał wiele utworów wokalnych z towarzyszeniem organów. Dokonał także opracowań pieśni, mszy, utworów religijnych. 24 kwietnia 1956 roku Michał Woźny został członkiem Stowarzyszenia Autorów w Krakowie tzw. ZAiKS. W 1976 roku

został odznaczony papieskim orderem *Pro Ecclesia et Pontifice* nadanym przez papieża Pawła VI. Zmarł 18 stycznia 1990 roku w Krakowie. Trzy lata później 10 stycznia 1993 roku w katedrze Wawelskiej wmurowano i poświęcono pamiątkową tablicę upamiętniającą działalność Michała Woźnego. W dorobku artystycznym można znaleźć utwory wokalne religijne (46) oraz świeckie (20), opracowania utworów wokalnych religijnych (202) i świeckich (13), opracowania utworów instrumentalnych (5).

ks. R. Tyrała

II tom Śpiewnika wawelskiego

Ukazał się II tom *Śpiewnika wawelskiego*, który jest pracą Archidiecezjalnej Komisji Muzyki Kościelnej oraz Archidiecezjalnej Szkoły Organistowskiej w Krakowie. Wydanie niniejsze stanowi tom II (z przeznaczeniem dla organistów) w którym znajdują się opracowania pieśni przeznaczonych na święta Pańskie (zeszyt I) oraz pieśni maryjne (II zeszyt).

Metropolita Krakowski ks. Kardynał Franciszek Macharski w swoim słowie w Śpiewniku wawelskim, zachęca nas: *Niech Śpiewnik Wawelski – część pierwsza, która zawiera śpiewy wiernych oraz druga złożona z harmonizacji pieśni kościelnych przeznaczonych dla organistów - posłuży wszystkim muzykom kościelnym z naszej archidiecezji w ich codziennej dbałości o piękno liturgii oraz innym którzy z niego korzystać będą. Niech w ten sposób także Archidiecezja Krakowska będzie rozśpiewaną częścią Kościoła Powszechnego, który przeżywa wielki Jubileusz Chrześcijaństwa 2000 lat od narodzenia Chrystusa.*

Wszelkie informacje udziela oraz sprzedaż prowadzi sekretariat Archidiecezjalnej Szkoły Organistowskiej: ul. Szujskiego 4, 31-123 Kraków, tel.(012) 292 81 91, fax. (012) 292 81 91.

Alleluja, Jezus żyje!

Niech radosne święta Zmartwychwstania Pana Jezusa będą dla Wszystkich Sióstr, Pań, Panów Organistów źródłem wielkiej radości. Niech święta te będą umocnieniem wiary, nadziei i miłości. Niech dadzą nowe siły do pracy dla dobra Kościoła i pożytku wiernych.