



ORGANISTA

Rok V

Lipiec-Sierpień 2002

43-44(44-45)

W oczekiwaniu na Papieża Jana Pawła II

W dniach 16-19 sierpnia 2002 roku gościł będzie w Polsce Ojciec Święty Jan Paweł II. Papież przybywa do nas, aby dokonać Poświęcenia kościoła w Sanktuarium Bożego Miłosierdzia (17 sierpnia), sprawować Mszę św. na krakowskich Błoniach i beatyfikować: abp. Zygmunta Szczęsnego Felińskiego, o. Jana Beyzyma TJ, s. Sancję Szymkowiak – serafitkę, ks. Jana Balickiego (18 sierpnia) oraz włączyć się w obchody 400-lecia Sanktuarium NMP w Kalwarii Zebrzydowskiej (19 sierpnia).

Oczekujemy, by Papież umocnił naszą wiarę, zapalił w nas nową nadzieję oraz przekonał do życia miłością. Tematem pielgrzymki Jana Pawła II są słowa: *Bóg bogaty w Miłosierdzie*. Niech czas do Jego przybycia wypełni modlitwa w intencji Jana Pawła II.

Rekolekcje

W tym roku rekolekcje dla organistów, jak już sygnalizowaliśmy w poprzednim numerze *Organisty*, będą odbyły się w dniach 9-11 września 2002 roku w budynku Krakowskiego Seminarium Duchownego, przy ul. Podzamcze 8. Prowadził je będzie ks. mgr lic. Stanisław Mieszczak SCJ, liturgista. Program został podany w biuletynie czerwcowym.

Przypominamy, że obecność w rekolekcjach jest obowiązkowa dla wszystkich Organistów z Archidiecezji Krakowskiej.

Archidiecezjalna Komisja ds. Muzyki Kościelnej

Regulamin (VI)
Charakter prawny stanowiska organisty (c. d.)

Okazuje się, że uregulowanie spraw organistowskich w parafii nie jest sprawą łatwą. Świadczy o tym następujące sprawozdanie, dotyczące zawartych umów z organistami w poszczególnych dekanatach. Są to dane na dzień 10 czerwca 2002 r. Przy numerach dekanatu podaje zawarte umowy lub porozumienia z organistami. I tak Dekanat: I-3; II-1; III-1; IV-0; V-3; VI-3; VII-2; VIII-2; IX-3; X-4; XI-2; XII-0; XIII-2; XIV-1; XV-1; XVI-1; XVII-4; XVIII-3; XIX-2; XX-3; XXI-2; XXII-2; XXIII-1; XXIV-2; XXV-5; XXVI-3; XXVII-1; XXVIII-1; XXIX-1; XXX-2; XXXI-2; XXXII-1; XXXIII-2; XXXIV-0; XXXV-1; XXXVI-3; XXXVII-2; XXXVIII-4; XXXIX-3; XL-2; XLI-3; XLII-1; XLIII-3.

Okres wakacji jest dobrym czasem, aby te sprawy uzupełnić i uregulować. Jest to wymaganie służące dobru parafii i osobie organisty. Szkoda narażać się na kłopoty z Urzędem Skarbowym lub z ZUS – em. Czekamy więc w Komisji ds. Muzyki Kościelnej na przesłanie zawartych umów lub podjętych porozumień. Wszystkie wątpliwości będziemy wyjaśniać w czasie rekolekcji dla organistów od 9 – 11 września br.

Życzę zdrowego odpoczynku w ramach urlopu wakacyjnego.

Szczęść Boże
Ks. Grzegorz Cekiera

Liturgiczna posługa organisty świadectwem wiary – 3

Chyba coś podobnego jest i nam wszystkim zadane. W liturgii Kościoła mamy znaki i słowa – zgromadzenie liturgiczne ma przez nie dać świadectwo swojej wiary w Boga, tj. ma pokazać, kim jest ten Bóg, jaki On jest, jak objawił się w Jezusie Chrystusie. A Jego dzieło odczytujemy w spełnianiu misji prorockiej, kapłańskiej i królewsko-pasterskiej. Możemy powiedzieć, że to On w swoim kapłaństwie objawił sposób sprawowania prawdziwej liturgii.¹ Tak to odczytujemy z kart Ewangelii, kiedy widzimy

¹ Tak określa to Konstytucja o Liturgii *Vaticanum II*: „Słusznie przeto uważa się liturgię za wykonywanie kapłańskiego urzędu Jezusa Chrystusa; w niej przez znaki widzialne wyraża się, i w sposób właściwy poszczególnym znakom urzeczywistnia uświęcenie człowieka, a mistyczne Ciało Jezusa Chrystusa, to jest Głowa ze swymi członkami, wykonuje całkowity kult publiczny” (nr 7).

Go na modlitwie, kiedy naucza o prawdziwym kulcie w Duchu i prawdzie (por. J 4,21-24), kiedy sprawuje Paschę, podejmuje śpiewy (por. Mk 14,26), a nade wszystko kiedy składa ofiarę na krzyżu połączoną z modlitwą psalmów (Mt i Mk podają Ps 22, a Łk zaś Ps 31). My nie mamy w żadnym wypadku ‘swojej’, ‘naszej’ liturgii. Ona została nam dana. Zaś sposób jej spełniania dla chwały Bożej i dla naszego zbawionego pożytku określa Kościół w swoim nieomylnym urzędzie apostołskim. Konstytucja o Liturgii świętej dopowie, że to sam Jezus Chrystus dalej jest głównym liturgiem w Kościele, bo to On sam jest obecny w Eucharystii i ofiaruje się, jak kiedyś na krzyżu, przez posługę kapłanów, że „gdy ktoś chrzci”, sam Chrystus chrzci”, „gdy w Kościele czyta się Pismo Święte, wówczas On sam mówi. Jest obecny wreszcie, gdy Kościół modli się i śpiewa psalmy, gdyż On sam obiecał: *Gdzie dwaj albo trzej są zgromadzeni w imię moje, tam i ja jestem pośród nich* (Mt 18,20)” (nr 7).

Wspomniany tutaj spektakl teatralny nie może być wzorcowym wyznacznikiem naszego zachowania. Jeśli jednak tam postawiono sobie za cel, aby tak odtwarzać swoje role, by ukazać nie siebie, ale Jezusa Chrystusa, aby uczynić Go żywym, aby przedstawić Go jak najwierniej, to przecież i nam chodzi o coś podobnego, ale w sposób prawdziwy. Czynności, jakie wykonują zebrani wierni na liturgii są dla nich spotkaniem się z Jezusem Chrystusem, jak też i dla wszystkich ‘odbierających’ ich posługę. Świadectwo dawane znutowanymi tekstami, sposób ich wykonania, staranność, kultura, jakoś grania, z pewnością są wyraźnym znakiem tego, co tam siedzi w tych ludziach, którzy je wykonują.

Jesteśmy świadkami wielkiego sporu, jaki trwa w Kościele na temat przeprowadzanej reformy liturgicznej. Jej ślady są widoczne już różnym stawianiu akcentów przez poszczególnych duszpasterzy. Ma się niekiedy wrażenie, że nie ma ‘pana’ w Kościele i każdy robi co chce – sposób klęknięcia, gesty, wychowanie służby liturgicznej, itp. Ten spór ma jednak poziom pytań o istotę katolicyzmu Kościoła, a nawet samych korzeni chrześcijaństwa. Wystarczy wspomnieć na ostatnie wypowiedzi prefekta Kongregacji Nauki Wiary kard. Józefa Ratzingera o liturgii, także i o muzyce kościelnej i napięcia pomiędzy tzw. tradycjonalistami a nauką Vaticanum II. Jedno jest pewne: liturgia Kościoła jest jednym ze sposobów wyznania wiary.

ks. dr J. Morawa, PAT

Sylwetki muzyków Archidiecezji krakowskiej XX wieku – 5

Władysław Radwan

Urodził się 27 maja 1913 roku w Makowie Podhalańskim (arch. Krakowska). Jest muzykiem, organistą oraz chórmistrzem. Funkcję organisty i dyrygenta chóru parafialnego pełnił przez 63 lata (1933-1996). Naukę muzyki i gry na organach pobierał u Kazimierza Garbusińskiego z Konserwatorium Muzycznego w Krakowie, a zarazem organisty w kościele św. Anny w Krakowie. Od 1945 roku pracował w szkole podstawowej i zasadniczej zawodowej jako nauczyciel muzyki. W kościele parafialnym p.w. Przemienienia Pańskiego w Makowie Podhalańskim prowadził chóry: mieszany, męski oraz chłopięco-męski. Przez długie lata był członkiem Komisji ds. Muzyki Kościelnej w Kurii Metropolitalnej w Krakowie. Opracował wiele regionalnych pieśni z towarzyszeniem organowym, na głos solowy jak również na chór z akompaniamentem różnych instrumentów. W 1985 roku otrzymał od Ojca Świętego Jana Pawła II medal *Pro Ecclesia et Pontifice*.

+ ks. Józef Szczotkowski

Urodził się 7 lutego 1915 roku w Jaworniku. Święcenia kapłańskie otrzymał 2 kwietnia 1939 roku. Po święceniach, w latach 1939 - 1946 pracował jako wikariusz w parafiach Niegowić, Kraków - św. Anna oraz w królewskiej katedrze na Wawelu. Był przez szereg lat wykładowcą muzyki kościelnej w Krakowskim Seminarium Duchownym. W latach 1974 - 1983 był przewodniczącym Archidiecezjalnej Komisji ds. Muzyki Kościelnej oraz Podkomisji ds. Organistów. Od 1945 roku - po otwarciu katedry Wawelskiej po II wojnie światowej sprawował opiekę nad chórem katedralnym oraz muzycznym życiem katedry, aż do 1992 roku. Od 1943 roku do 1991 roku pracował w Sądzie Metropolitalnym w Krakowie najpierw jako Notariusz, Sędzia-audytora, Oficjał. Był członkiem Kapituły Metropolitalnej w Krakowie. Zmarł w Krakowie w sierpniu 2000 roku.

ks. dr R. Tyrała

Ogłoszenie

Wszystkich, którzy mogliby udzielić informacji nt. śp. Józefa Suwary, założyciela i przez wiele lat dyrygenta chóru chłopięcego Filharmonii Krakowskiej prosimy o kontakt z Panem Marianem Suwarą, Kraków, ul. Fałata 14/15, tel. (012) 427 36 20.